

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертационную работу У Гуаньюя «Классическая китайская живопись жанра «цветы и птицы» периодов Юань, Мин и Цин: истоки, эволюция и векторы развития», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04. – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Китайская Народная Республика обладает значительным высокохудожественным наследием в области национальной живописи *гохуа*, важной составной частью которой является живопись жанра «цветы и птицы» (*хуаняохуа*). Оживление российско-китайских культурных контактов способствует устойчивому интересу к этому все еще недостаточно изученному пласту китайского искусства, имеющему многовековую историю.

Долгое время Китай оставался замкнутой страной, что объяснялось самодостаточностью его многогранной национальной культуры, особенностями политического и экономического развития. Многие формы искусства, в особенности национальная живопись, ориентировались, прежде всего, на внутреннего китайского ценителя и заказчика (императорский двор, образованные знатоки, ученые-коллекционеры). В то же время, китайские произведения, будучи вывезенными за рубежи Поднебесной, вызывали восхищение и неизменный интерес у иностранцев. Обусловленность внутренних художественных процессов, творческих исканий китайских мастеров остаются все еще малоизученными в отечественном искусствознании, все еще существуют пробелы, не синхронизирована терминологическая и понятийная база, не найдены точные и емкие переводы терминов, а также лексикона китайских специалистов и современных исследователей.

Таким образом, тема, избранная автором, является актуальной для отечественного искусствознания, т.к. впервые в представленной диссертации анализируется значение многих факторов, оказавших серьезное влияние на развитие *хуаняохуа* в периоды династий Юань, Мин и Цин. Работа У Гуаньюя посвящена важной проблеме дихотомии двух основополагающих, но противоположных направлений китайской живописи – академического и *вэньжэньхуа*, рассмотренных в диалектическом развитии и в границах жанра «цветы и птицы», что представляется новым и неразработанным аспектом в его изучении.

Изложенные в диссертации положения разработаны автором самостоятельно, он опирался на многочисленные источники, в том числе

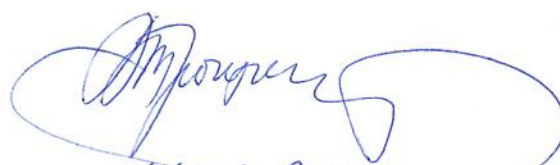
работы китайских, российских и зарубежных исследователей. Базу диссертационного исследования составили произведения живописи из многих музеев и галерей, а также исторические трактаты крупных теоретиков искусства Китая.

За время работы автор проявил себя настойчивым, заинтересованным исследователем. Профессиональные навыки У Гуаньюя, как художника-живописца, помогли ему в научной работе, дав необходимое видение и хорошее понимание стилевых и художественных процессов. Материалы были апробированы автором в докладах на научных конференциях и в нескольких статьях, в том числе четырех, рекомендованных ВАК России.

Работа проходила конструктивно, все возникавшие предложения и замечания соискатель принимал к сведению и четко, оперативно выполнял.

Представленная диссертация У Гуаньюя «Классическая китайская живопись жанра “цветы и птицы” периодов Юань, Мин и Цин: истоки, эволюция и векторы развития» является профессиональной законченной работой, рекомендую ее к защите.

Трощинская Александра Викторовна
доктор искусствоведения, профессор кафедры
Реставрации монументально-декоративной живописи,
главный хранитель
Музея декоративно-прикладного
и промышленного искусства
МГХПА им. С.Г. Строганова


11.01.2019г.

Подпись руки Трощинской А.В. заверяю
Зав. сектором Сер - Сергеева Е.И.
подпись расшифровка

